

Setem - Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliği

2025 YILI ŞEFFAFLIK RAPORU

A- GENEL BİLGİLER

(1) Gelir-Gider Bilgileri

a) Gelir Ve Gider Türlerine Göre Detaylandırılmış Gelir Ve Gider Tabloları:

Setem - Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliği hesaplarına 2025 yılı içerisinde 16.128.674,59 TL gelir kaydedilmiş olup, ayrıntısı aşığıdaki gibidir.

GELİRLER	2025 Yılı
ÜYELİK GELİRLERİ	3.200,00
Yıllık Aidatlar	3.200,00
DEVLET DESTEKLERİ	850.000,00
Kültür ve Turizm Bakanlığı Destekleri	850.000,00
TELİF HAKLARI İZLEME GELİRLERİ -NET	14.703.614,12
Yurtdışı Telif Gelirleri	14.703.614,12
OFİS MASRAFLAR PAYLAŞIM GELİRLERİ	11.395,64
Haberleşme-Elektrik Masraf Paylaşımı	11.395,64
FAALİYET DIŞI GELİRLER	560.464,83
Faiz, Kur Farkı	558.968,83
Diğer Gelirler	1.496,00
GELİRLER GENEL TOPLAM	16.128.674,59

Üyelik İşlemlerinden Doğan Gelirler

Yıllık üyelik aidat geliri 3.200,00 TL

Devlet Destekleri

Kültür ve Turizm Bakanlığı;

Benim Eserim-6 Proje desteği ödemesi 375.000,00 TL.

Setem Film Yapım Atölyesi Proje desteği ödemesi 75.000,00 TL.

Setem Film Yapım Atölyesi-2 Proje desteği ödemesi 400.000,00 TL.

Ofis Masraf Paylaşım Gelirleri

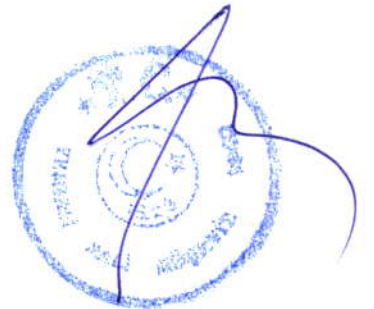
Ofis Haberleşme ve Elektrik Masraf Paylaşım Geliri 11.395,64 TL.

Faiz, Kur Farkı,

Faiz gelirleri 130.745,37 TL.

Kur Farkı gelirleri 428.223,46 TL.

Diğer gelirler 1.496,00 TL.



Setem - Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliği 2025 yılı giderleri toplamı 17.210.377,49 TL olup, ayrıntısı aşağıdaki gibidir.

GİDERLER	2025 Yılı
ÜCRET GİDERLERİ	1.532.309,21
Personel Ücret Giderleri	1.194.334,21
Yönetim Kurulu Huzur Hakları ve Harcırahlar	337.975,00
YÖNETİM GİDERLERİ	720.286,04
Kira Gideri ve Aidat Giderleri	257.895,80
Ulaşım ve Seyahat	7.948,08
Bakım Onarım	16.600,00
Web Sitesi Bakım Güncelleme	46.487,21
İletişim ve Haberleşme	11.162,50
Danışmanlık(Mali)	216.000,00
İş Sağlığı ve Güvenliği Giderleri	18.000,00
Kırtasiye ve Ofis İhtiyaç	20.242,12
Temsil ve Ağırılama	46.857,00
Genel Kurul Toplantı Gideri	54.130,00
Noter Giderleri	16.184,04
Resim ve Harçlar	8.449,59
Banka Havale/Eft vb	329,70
HAK KORUMA VE İZLEME GİDERLERİ	360.000,00
Hukuki Takip-Avukatlık	360.000,00
AMACA YÖNELİK GİDERLER	14.174.006,11
Yurtdışı Telif Giderleri	12.886.945,95
Benim Eserim-6 Projesi	544.280,00
Film Yapım Atölyesi-2 Projesi	442.780,16
SEF-Sinema Eseri Sahipleri Federasyonu Aidatları	300.000,00
DİĞER GİDERLER	423.776,13
GİDERLER GENEL TOPLAM	17.210.377,49

Genel Yönetim Giderleri içerisinde,

Personel Ücret Giderleri 1.194.334,21 TL.

Yönetim Kurulu Huzur Hakları 331.625,00 TL.

Yurtiçi Harcırahlar 6.350,00 TL.

Yönetim Giderleri İçerisinde,

Kira Gideri ve Aidat Giderleri 257.895,80 TL.

Ulaşım ve Seyahat 7.948,08 TL.

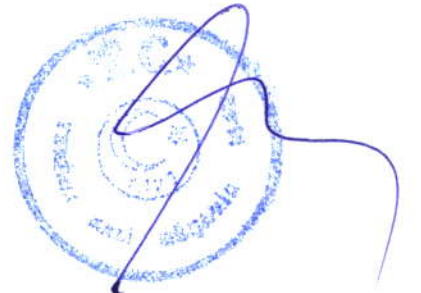
Bakım Onarım giderleri 16.600,00 TL.

Web Sitesi Bakım Güncelleme 46.487,21 TL.

İletişim ve Haberleşme giderleri 11.162,50 TL.

Danışmanlık(Mali) giderleri 216.000,00 TL.

İş Sağlığı ve Güvenliği Giderleri 18.000,00 TL.



Kırtasiye ve Ofis İhtiyaç giderleri 20.242,12 TL.
Temsil ve Ağırılama Giderleri 46.857,00 TL.
Genel Kurul Toplantı Giderleri 54.130,00 TL.
Noter Giderleri 16.184,04 TL.
Resim ve Harçlar 8.449,59 TL.
Banka Havale/Eft vb.Giderler 329,70 TL.

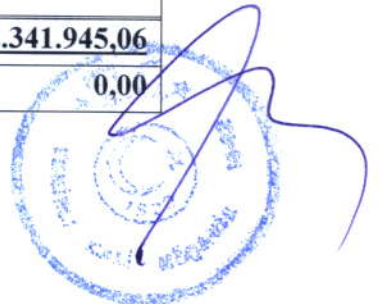
Hak Koruma ve İzleme Giderleri İçerisinde,
Hukuki Takip – Avukatlık Giderleri 360.000,00TL.

Amaca Yönelik Giderleri İçerisinde,
Yurtdışı Telif Giderleri 12.886.945,95 TL.
Benim Eserim-6 Projesi Giderleri 544.280,00 TL.
Film Yapım Atölyesi-2 Projesi Giderleri 442.780,16 TL.
SEF-Sinema Eseri Sahipleri Federasyonu Aidatları 300.000,00 TL.

Diğer Giderler İçerisinde,
Kur Farkları 423.775,90 TL.
Diğer Giderler 0,23 TL.

b) Bilanço, Gelir ve Gider Türlerine Göre Detaylandırılmış Gelir ve Gider Tablosu:
Setem – Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliği'nin 2025 yılı bilançosu aşağıdaki gibidir.

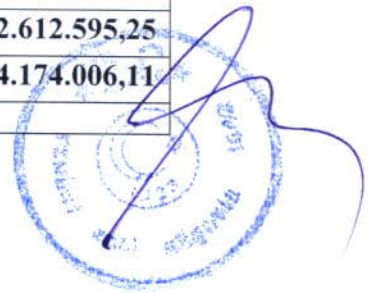
	2025 Aralık
<u>I. DÖNEN VARLIKLAR</u>	<u>2.535.092,12</u>
A. Hazır Değerler	2.421.752,92
1. Kasa	48,04
3. Bankalar	2.421.704,88
C. Ticari Alacaklar	2.700,00
5. Verilen Depozito ve Teminatlar	2.700,00
D. Diğer Alacaklar	110.639,20
5. Diğer Çeşitli Alacaklar	110.639,20
E. Stoklar	0,00
H. Diğer Dönen Varlıklar	0,00
<u>AKTİF TOPLAMI</u>	<u>2.535.092,12</u>
<u>III. KISA VADELİ YABANCI KAYNAKLAR</u>	<u>2.341.945,06</u>
A. Mali Borçlar	0,00



9. Diğer Mali Borçlar	0,00
B. Ticari Borçlar	715.275,44
1. Satıcılar	12.336,89
4. Alınan Depozito ve Teminatlar	702.938,55
C. Diğer Borçlar	205.583,78
5. Diğer Çeşitli Borçlar	205.583,78
F.Ödenecek Vergi ve Diğer Yükümlülükler	375.636,36
1. Ödenecek Vergi ve Fonlar	289.049,29
2. Ödenecek Sosyal Güvenlik Kesintileri	86.587,07
H. Gelecek Aylara Ait Gelirler ve Gider Tahakkukları	1.045.449,48
1. Gelecek Aylara Ait Gelirler	1.045.449,48
<u>V. ÖZ KAYNAKLAR</u>	<u>193.147,06</u>
D. Geçmiş Yıl Karları	1.603.825,30
1. Geçmiş Yıl Karları	1.603.825,30
E. Geçmiş Yıllar Zararları (-)	328.975,34
1. Geçmiş Yıllar Zararları (-)	328.975,34
F. Dönem Net Karı (Zararı)	-1.081.702,90
2. Dönem Net Zararı (-)	1.081.702,90
<u>PASİF TOPLAMI</u>	<u>2.535.092,12</u>

Setem - Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliği'nin 2025 yılı gelir tablosu aşağıdaki gibidir.

	2025 Aralık
A. Brüt Satışlar	15.568.676,36
1. Yurtiçi Satışlar	864.595,64
2. Yurtdışı Satışlar	14.703.614,12
3. Diğer Gelirler	466,60
B. Satış İndirimleri (-)	0,00
1. Satıştan İadeler (-)	0,00
<u>C. Net Satışlar</u>	<u>15.568.676,36</u>
<u>BRÜT SATIŞ KARI VEYA ZARARI</u>	<u>15.568.676,36</u>
E. Faaliyet Giderleri (-)	16.786.601,36
3. Genel Yönetim Giderleri (-)	2.612.595,25
4. Amaca Yönelik Giderler (-)	14.174.006,11



<u>FAALİYET KARI VEYA ZARARI</u>	<u>-1.217.928,00</u>
F. Diğer Faaliyetlerden Olağan Gelir ve Karlar	559.998,23
3. Faiz Gelirleri	130.745,37
7. Kambiyo Karları	428.223,46
10. Diğer Olağan Gelir ve Karlar	1.029,40
G. Diğer Faaliyetlerden Olağan Gider ve Zararlar (-)	423.776,13
4. Kambiyo Zararları (-)	423.775,90
7. Diğer Olağan Gider ve Zararlar (-)	0,23
<u>OLAĞAN KAR VEYA ZARARI</u>	<u>-1.081.702,90</u>
DÖNEM KARI VEYA ZARARI	-1.081.702,90
DÖNEM NET ZARARI	-1.081.702,90

2) Setem - Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliği 2025 yılı Faaliyet ve Etkinlikleri:

1-) Meslek Birliğimiz 2025 yılı içinde yeni üye çalışması yürütmüş ve 54 yeni üye birliğimize kazandırılmıştır.

Gelen ve Giden evraklar takip edilip kayıt altına alınmıştır. 2025 Ekim ayında 12. Olağan Genel Kurul gerçekleştirilmiştir.

Üyelerin talepleri doğrultusunda ilgili kurumlara verilmek üzere üyemiz olduklarına ilişkin yazı Türkçe ve İngilizce olarak kendilerine iletilmiştir. Üyelerimiz Türkiye ve Dünya festivalleri, festival başvuruları hakkında ve Sinema Genel Müdürlüğü ile Telif Hakları Genel Müdürlüğü'nün paylaşılmasını istediği, önerdiği konularda bilgilendirilmişlerdir.

Kurucu üyeleri arasında yer aldığımız, delege olarak temsil edildiğimizi, kurullarında görev aldığımız SEF-Sinema Eseri Sahipleri Federasyonu'nun çalışmalarına yoğun destek verilmiş, Federasyonun çalışmaları, Türkiye ve dünyadaki telif alanındaki gelişmeler yakından takip edilmiştir.

Toplanan teliflerin üyelerimize dağıtımı gerçekleştirilmiştir.

TELİF ÇALIŞMALARI

Meslek Birliğimizin asli faaliyet alanı telif toplamak ve üyelerimize toplanan bu teliflerin dağıtılmasıdır. Eser sahibi meslek birlikleri SETEM, SENARİSTBİR ve BSB ile iş birliği halinde SİNEMA ESERİ SAHİPLERİ FEDERASYONU'nun kısa adıyla SEF'in kuruluşunu gerçekleştirilmesi sinema telif çalışmalarında bir dönüm noktası olmuş gerek yurt dışı gerekse yurt içi telif çalışmaları büyük ivme kazanmıştır.

2025 Yılında telif çalışmaları artarak devam etmiş 15'e yakın ülkeyle SEF aracılığıyla sözleşme imzalanmış, toplamda sözleşme imzalanan ülke sayısı 25'i geçmiştir. Aynı zamanda birçok ülkeyle görüşmeler yürütülmüştür.



Dünyada telifin çatı örgütü konumundaki, SEF ile üyesi olduğumuz CISAC'nın önemli bir uluslararası toplantısına Ekim başında İstanbul'da ev sahipliği yapılmış, SEF'in bir bileşeni olarak meslek birliğimiz etkinliğin ön hazırlığında, gerçekleşmesinde görev almış, destek vermiş, katılım göstermiştir. Toplantıya 56 ülkenin telif kurumları temsilcileri katılmıştır.

Yine 2025 yılı içerisinde ulusal televizyon kanalları ile telif konusunda görüşmeler gerçekleştirilmiş, ilerlemeye kaydedilemeyince SEF bünyesinde hukuki çalışmalar başlatılarak arabuluculuk görüşmeleri gerçekleştirilmiş, ardından dava süreçleri başlatılmıştır. Yine dijital mecralar ile iletişim kurulmuş ve hukuki arabuluculuk görüşmelerine başlanmıştır.

Dünya telif sistemine entegre olabilmenin ana koşullarından biri de hiç kuşkusuz gerekli altyapı ve yazılım veri tabanına sahip olmaktır. Bu konuda büyük bir çalışma başlatılarak SEF bünyesinde T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Telif Hakları Genel Müdürlüğü'ne proje destek başvurusunda bulunulmuş, başvurunun kabulü ile YAZILIM çalışmasının 1. Fazı tamamlanarak kullanıma açılmıştır. Bu kapsamla Fransa merkezli tüm dünya ESER veri tabanı sistemi IDA'ya üye olunarak, hayata geçirilen yazılımımızdaki eserlerin otomatik olarak IDA sistemine kaydedilmesi ve tüm dünyada telif kuruluşlarınca takip edilebilmesi sağlanmıştır. Yine İsviçre merkezli tüm dünya ESER SAHİPLERİNİN veri tabanı IPI'a üye olunarak, üyelerimiz IPI sistemine kaydedilmiş ve tüm dünyada telif kuruluşlarınca takip edilebilmeleri sağlanmıştır.

2-) Benim Eserim – 6 Projesi

Proje kapsamında planlanan eğitim, tanıtım ve üretim faaliyetleri, 2025 yılı içerisinde belirlenen takvim doğrultusunda Türkiye genelinde farklı şehirlerde yüz yüze olarak gerçekleştirilmiştir. Proje sürecinde hem üniversite eğitimleri hem de senaryo yarışması ve film üretim aşamaları eş zamanlı olarak yürütülmüş, faaliyetler aşağıdaki şekilde uygulanmıştır;

- Mart 2025 / İstanbul (SETEM Ofis):

Proje ekibinin oluşturulması, eğitim içeriklerinin güncellenmesi, sunum materyallerinin hazırlanması ve senaryo yarışması duyuru metinlerinin oluşturulması.

- 7 Mayıs 2025 :

Benim Eserim – 6 Senaryo Yarışması'nın resmi olarak duyurulması, üniversitelere yazılı bilgilendirme yapılması ve sosyal medya mecraları üzerinden yarışmanın tanıtımının gerçekleştirilmesi.

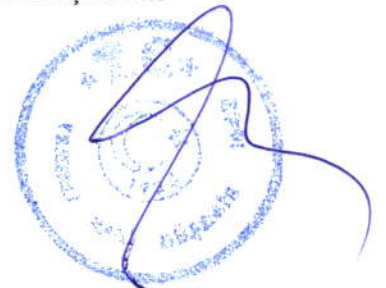
- 5 Haziran 2025 :

Senaryo yarışması son başvuru tarihi.

- Haziran – Eylül 2025 / İstanbul

Senaryo yarışmasına gelen toplam 204 başvurunun ön değerlendirme ve jüri süreçlerinin yürütülmesi, dereceye giren senaryoların belirlenmesi.

- Ekim – Kasım 2025 / (Çekim Süreci):



Birinci, ikinci ve üçüncü olan senaryoların SETEM tarafından filme alınması, ayrıca SETEM tarafından yazılan telif temalı kısa filmin çekimlerinin tamamlanması.

Çekilen kısa filmlerin kurgu, ses ve renk düzenleme süreçlerinin tamamlanması, gösterime hazır hâle getirilmesi.

- Ekim - Aralık 2025 / 7 Şehir – 11 Üniversite Yüz Yüze Eğitim.

Üniversitelerde telif hakları konulu eğitimlerin gerçekleştirilmesi, film gösterimleri eşliğinde öğrencilerle birebir eğitimler yapılması ve soru-cevap oturumlarıyla etkileşimli farkındalık çalışmaları yürütülmesi.

NO	ÜNİVERSİTE	EĞİTİM TARİHİ	KATILIMCI SAYISI
1	Kastamonu Üniversitesi	20.10.2025	65
2	İstanbul Beykent Üniversitesi	10.11.2025	24
3	Nişantaşı Üniversitesi	11.11.2025	49
4	Doğuş Üniversitesi	21.11.2025	55
5	Erciyes Üniversitesi	27.11.2025	25
6	Çukurova Üniversitesi	28.11.2025	35
7	Mersin Üniversitesi	01.12.2025	42
8	Hasan Kalyoncu Üniversitesi	05.12.2025	26
9	Beykoz Üniversitesi	08.12.2025	100
10	Selçuk Üniversitesi	11.12.2025	15
11	Necmettin Erbakan Üniversitesi	12.12.2025	35

TOPLAM 11 Üniversite 471 Katılımcı

- 11 Aralık 2025 / Üsküdar Üniversitesi – İstanbul:

Benim Eserim – 6 Ödül Töreni'nin gerçekleştirilmesi, filmlerin özel gösterimi ve dereceye giren senaryo sahiplerine ödülleri'nin takdim edilmesi.

- 15 Aralık 2025 / İstanbul:

Benim Eserim – 6 projesinin kapanışı.

Faaliyetin Somut Çıktıları (Bildiri kitabı, katalog vb.)

Benim Eserim – 6 Projesi kapsamında gerçekleştirilen faaliyetlerin en somut çıktılarından biri, telif hakları temalı senaryo yarışması sonucunda dereceye giren eserlerin sinema filmi olarak üretilmesi olmuştur. Yarışma kapsamında birinci, ikinci ve üçüncü olan senaryolar SETEM tarafından profesyonel ekiplerle filme alınarak somut görsel-işitsel eserler hâline



getirilmiştir. Bu filmler, proje kapsamında yürütülen eğitimlerde, üniversite gösterimlerinde ve özel etkinliklerde kullanılarak telif hakları bilincinin yaygınlaştırılmasına doğrudan katkı sağlamıştır.

Projenin bir diğer önemli somut çıktısı ise, telif hakları konusunda temel bilgilendirmeyi amaçlayan ve senaryosu SETEM tarafından hazırlanan 1 (bir) kısa filmin çekilmiş olmasıdır.

Üretilen toplam 4 kısa film, Benim Eserim – 6 Projesi'nin kalıcı çıktıları olarak hem üniversite ortamlarında hem de dijital platformlarda kullanılabilecek sürdürülebilir bir farkındalık aracı niteliği taşımaktadır. Bu filmler sayesinde telif hakları konusu, yalnızca sözlü anlatımla değil, somut ve izlenebilir eserler aracılığıyla kitlelere aktarılmıştır.

3-) Film Yapım Atölyesi 2 Projesi

Atölye sürecinde en çok üzerinde durulan konulardan biri de genç sinemacılar arasında yaygın olan olumsuz algılar olmuştur. “Kurullar projeleri okumuyor”, “Destekler önceden belirleniyor”, “Tanıdık olmadan destek alınmaz”, “Destekler hep İstanbul'daki isimlere veriliyor”, “Öğrencilere destek çıkmaz” gibi düşüncelerin, istatistikler, somut veriler ve gerçek örnekler üzerinden gerçeği yansıtmadığı anlatılmaya çalışılmıştır. Bu yanlış yargıların kırılması, atölyenin en önemli kazanımlarından biri olarak görülmektedir.

Bütçe hazırlama sürecinde nelere dikkat edilmesi gerektiği detaylı biçimde ele alınmış ve katılımcılar Sinema Genel Müdürlüğü'nün resmi internet sitesine yönlendirilmiştir. Böylece başvuruyu nereden ve nasıl yapacakları anlatılmıştır.

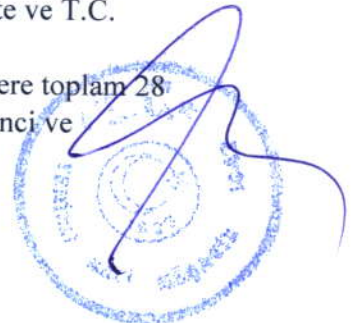
Eğitimlerde destek kurullarının yapısı, kurul üyelerinin profilleri, puanlama sistemi, değerlendirme süreci ve desteklerin nasıl verildiği açık ve şeffaf bir dille anlatılmıştır. Destek alan projelerin hangi yönleriyle öne çıktığı, tür ve konu çeşitliliğinin nasıl değerlendirildiği örneklerle aktarılmıştır. Türkiye'nin sahip olduğu kadim hikâyelerin, bu destekler sayesinde dünyaya anlatılabileceği ve Türk sinemasının uluslararası temsiliyetinin güçlendirilmesinin nihai hedef olduğu vurgulanmıştır. Atölyelerin sonunda katılımcıların birebir soru sorabilmeleri için mutlaka zaman ayrılmıştır. Hocalarının onayını alan öğrencilerle çevrim içi toplantılar planlanarak projeleri üzerine geri bildirim vermeye devam edilmektedir. Ayrıca imkanlar dahilinde mentorluk desteği sürdürülmektedir. “Film Yapım Atölyesi” adının tercih edilmesinin temel nedeni de genç sinemacılara ulaşabilecekleri bir kapıyı açık tutma isteğidir.

SETEM Film Yapım Atölyesi – 2, genç sinemacıların karşılaştığı destek bulma, bütçe oluşturma ve sektöre erişim gibi engelleri azaltmayı hedeflerken aynı zamanda en büyük engelin çoğu zaman kişinin kendi koyduğu sınırlar olduğunu hatırlatmayı amaçlamıştır. Atölyelerde verilen en önemli mesaj, “Bu yolu yürürken yalnız değilsiniz” olmuştur. Sinema sektörüne yeni yetenekler kazandırmak ve mevcut yeteneklerin projelerini daha profesyonel bir seviyeye taşımalarını sağlamak amacıyla yürütülen SETEM Film Yapım Atölyesi – 2 projesinin planlanma aşamasında 18 üniversite, 2 film festivali ve 300 katılımcıya ulaşılması hedeflenmiştir.

Proje uygulama sürecinde bu hedeflerin önemli ölçüde aşıldığı görülmüştür.

SETEM Film Yapım Atölyesi – 2 kapsamında, Türkiye genelinde 25 üniversite ve T.C. Kültür ve

Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü destekli 3 film festivali olmak üzere toplam 28 farklı noktada eğitim ve bilgilendirme faaliyetleri gerçekleştirilmiş, 1376 öğrenci ve katılımcıya doğrudan ulaşılmıştır.



EĞİTİMLERİN İÇERİĞİ

SETEM Film Yapım Atölyesi – 2 kapsamında gerçekleştirilen eğitimlerde, katılımcılara Sinema

Genel Müdürlüğü destek başvurularında gerekli olan belgelerin hazırlanması, başvuru sürecinin doğru yönetilmesi ve destek sonrası sürecin sağlıklı şekilde planlanmasına ilişkin kapsamlı bilgiler aktarılmıştır. Eğitim içeriği aşağıdaki başlıklar altında yapılandırılmıştır: Logline, Sinopsis, Tretman ve Senaryo Yazımı:

Katılımcılara etkili bir hikâye kurgusunun temel unsurları anlatılmış, logline, sinopsis ve tretman yazımının başvuru dosyası içerisindeki önemi vurgulanmıştır. Senaryo yazım sürecinde dikkat edilmesi gereken yapısal, dramatik ve anlatımsal unsurlar detaylandırılmış ve destek kurullarının değerlendirme sürecinde bu metinlere nasıl yaklaştığı örnekler üzerinden açıklanmıştır.

Başvuru Belgelerinin Hazırlanması:

Başvuru dosyasında yer alan özgeçmişlerin nasıl hazırlanması gerektiği, mesleki deneyimin ve önceki çalışmaların nasıl ifade edilmesi gerektiği ele alınmıştır. Bütçe ve finans planı hazırlanmasının önemi vurgulanarak gerçekçi, uygulanabilir ve mevzuata uygun bütçelerin nasıl oluşturulacağı anlatılmıştır. Ayrıca sunum dosyasının başvurulardaki belirleyici rolü üzerinde durularak, örnek dosyalar üzerinden uygulamalı çalışmalar yapılmıştır. Destek yazısı, bütçe tabloları, biyografik eserler için kullanım izin belgeleri, danışmanlık yazıları, oyuncu niyet mektupları ve proje takvimi gibi başvuru dosyasında yer alması gereken belgelerin hazırlanmasında dikkat edilmesi gerekenler anlatılmıştır. Bunun yanı sıra senaryo ve diyalog taahhüt belgeleri ile mali hak devir sözleşmelerine ilişkin örnekler katılımcılarla paylaşarak bu belgelerin nasıl doldurulması gerektiği detaylı biçimde aktarılmıştır.

Sinema Genel Müdürlüğü Destek Kurulları ve Destek Mekanizmaları:

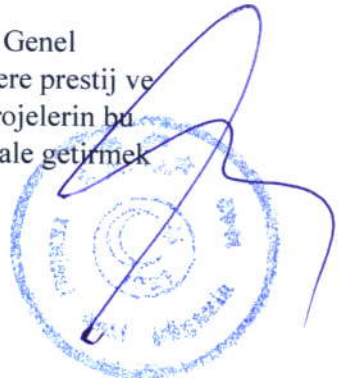
Eğitimlerde Sinema Genel Müdürlüğü destek kurullarının yapısı, işleyişi ve değerlendirme süreçleri ayrıntılı biçimde anlatılmıştır. Destek kategorileri, başvuru türleri ve her kategoriye özgü değerlendirme kriterleri açıklanarak başvuruların nasıl yapıldığı, hangi aşamalardan geçtiği ve kurul toplantılarının nasıl gerçekleştirildiği hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca geçmiş yıllara ait başvuru ve destek istatistikleri paylaşarak desteklenme oranları ve sık karşılaşılan hatalar üzerinden değerlendirmeler yapılmıştır.

Başvuru Süreci ve Sonrası:

Başvurunun nasıl yapılacağı, başvuru takvimi ayrıntılı biçimde aktarılmıştır. Destek alan projelerin destek sonrasında izlemesi gereken adımlar, başvurabilecekleri ulusal ve uluslararası fonlar, festivaller ve ortak yapım platformları hakkında bilgilendirme yapılmıştır. Destek alındıktan sonra bütçe yönetimi, proje takibi ve raporlama süreçlerinde dikkat edilmesi gereken hususlar ele alınmıştır.

Kamu Fonlarının Önemi ve Destek Sonrası Süreç:

Kamu fonlarının sinema sektörü açısından taşıdığı önem vurgulanarak Sinema Genel Müdürlüğü desteklerinin yalnızca finansal bir katkı değil, aynı zamanda projelere prestij ve güvenilirlik kazandıran önemli bir referans olduğu aktarılmıştır. Destek alan projelerin bu desteği nasıl değerlendirmesi gerektiği, projelerini büyütmek ve daha kaliteli hale getirmek için hangi adımları atmaları gerektiği katılımcılarla paylaşılmıştır.



Bu kapsamlı içerik sayesinde katılımcıların, Sinema Genel Müdürlüğü desteklerine başvuru sürecini bütüncül bir bakış açısıyla ele almaları ve başvurularını daha bilinçli, eksiksiz ve profesyonel biçimde hazırlamaları hedeflenerek başvuru dosyaları ve sunum süreçleri örnek görseller ve uygulamalı anlatımlar eşliğinde aktarılmıştır.

EĞİTİMLERİN YAPISI VE KATILIMCI GERİ BİLDİRİMLERİ

SETEM Film Yapım Atölyesi – 2 kapsamında gerçekleştirilen her eğitim ortalama 2 saat sürmüş ve program iki ana bölümden oluşacak şekilde planlanmıştır. Eğitimlerin ilk bölümünde Sinema Genel Müdürlüğü destek mekanizmaları, başvuru süreçleri ve film üretiminde dikkat edilmesi gereken temel unsurlar hakkında teorik bilgiler aktarılmıştır. İkinci bölümde ise katılımcılar kendi kişisel projelerini paylaşma ve bu projeler üzerine geri bildirim alma imkânı bulmuşlardır. Eğitimler sırasında katılımcılar tarafından yöneltilen sorular ile paylaşılan görüş ve öneriler sistematik olarak kayıt altına alınarak bu geri bildirimler raporun ilgili bölümünde değerlendirilmek üzere derlenmiştir. Bu süreç, katılımcıların ihtiyaç ve beklentilerinin daha sağlıklı analiz edilmesine katkı sağlamıştır.

EĞİTİMLERİN ETKİSİ VE ÖNGÖRÜLER

Gerçekleştirilen eğitimlerin, katılımcıların Sinema Genel Müdürlüğü desteklerine yönelik farkındalık düzeyini önemli ölçüde artırdığı gözlemlenmiştir. Bu kapsamda, atölyelere katılanlar arasından en az 150 kişinin önümüzdeki dönemlerde Sinema Genel Müdürlüğü desteklerine başvuruda bulunmasının öngörüldüğü değerlendirilmiştir.

Eğitimlerde sunulan kapsamlı ve uygulamaya dönük içerik sayesinde, katılımcıların projelerini daha profesyonel bir çerçevede ele almaları ve sektöre giriş süreçlerinde karşılaşılabilecekleri temel sorunlara hazırlıklı olmaları sağlanmıştır. Bu yönüyle atölye çalışmaları, genç sinemacıların üretim süreçlerine daha bilinçli adımlar atmalarına katkı sunmuştur.

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

SETEM Film Yapım Atölyesi – 2, hem akademik ortamda hem de sektörle doğrudan temas edilen, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü destekli film festivalleri kapsamında uygulanan, sinema sektörünün çeşitlenmesine ve gelişimine katkı sağlayan önemli bir çalışma olarak değerlendirilmiştir. Projeye katılan bireyler, sektörün işleyişine ve gerekliliklerine ilişkin kapsamlı bir farkındalık kazanmış, yaratıcı fikirlerini daha profesyonel projelere dönüştürebilmek için gerekli pratik bilgi ve becerilerle donatılmıştır.

Özellikle öğrenciler için mezuniyet öncesinde eser sahibi olmanın önemi vurgulanarak Türkiye'nin kadim kültürel mirasından beslenen hikâyelerle uluslararası festivallerde temsil edilme vizyonu aktarılmıştır. Katılımcıların sıklıkla dile getirdiği maddi engellerin, kamu destekleri aracılığıyla aşılabileceği anlatılmış ve bu süreçte yol gösterici bir rehberlik sunulmuştur.

Eğitimlerde, projeler için hazırlanan sunum dosyalarının önemi ve bu dosyaların içeriğinde bulunması gereken unsurlar ayrıntılı biçimde ele alınmıştır. Destek yazılarından bütçe ve finans planlamasına, biyografik eserler için kullanım izin belgelerinden proje takvimine kadar başvuru sürecinde ihtiyaç duyulan tüm belgelerin örnekleri katılımcılarla paylaşarak uygulamalı çalışmalar gerçekleştirilmiştir. Bu sayede katılımcıların, ulusal ve uluslararası platformlarda daha güçlü ve profesyonel başvurular yapabilecek bilgi birikimine sahip olmaları hedeflenmiştir. Atölye sürecinde, eski ve hâlihazırdaki destek kurulu üyeleriyle gerçekleştirilen şeffaf diyaloglar aracılığıyla katılımcıların Sinema Genel Müdürlüğü



desteklerinin işleyişine ilişkin doğrudan ve güvenilir bilgi edinmeleri sağlanmıştır. Bu etkileşim, hem destek mekanizmalarının daha iyi anlaşılmasına hem de katılımcıların daha bilinçli başvurular yapabilmelerine katkı sunmuştur.

Atölyelerin, çoğunlukla Radyo, Televizyon ve Sinema (RTS) bölümlerinin bölüm başkanları ve/veya akademik temsilcilerinin katılımıyla gerçekleştirilmesi üniversiteler ile sektör arasında güçlü bir iş birliği zemini oluşturmuş, yeni projelerin geliştirilmesine yönelik önemli temaların kurulmasına olanak tanımıştır.

Ayrıca bilimkurgu, korku ve benzeri farklı türlerdeki projelerin de Sinema Genel Müdürlüğü destekleri kapsamında değerlendirilebildiği vurgulanmış ve bu çerçevede katılımcıların daha yaratıcı, yenilikçi ve tür çeşitliliği yüksek projeler üretmeleri teşvik edilmiştir.

Eğitim süreci boyunca, Sinema Genel Müdürlüğü desteklerine ilişkin katılımcılar tarafından iletilen soru ve görüşler alınarak destek başvurularında dikkat edilmesi gereken hususlar ayrıntılı biçimde aktarılmıştır. Başvuru sürecinde gerekli olan belgelerin örnekleri katılımcılarla paylaşılarak bu belgelerin doğru, eksiksiz ve etkili biçimde hazırlanmasına yönelik rehberlik sağlanmıştır.

Sinema Genel Müdürlüğü desteği alan projelerin, bu desteği nasıl bir gelişim ve büyüme fırsatına dönüştürebileceği kapsamlı biçimde ele alınmıştır. Katılımcılara projelerini ulusal ve uluslararası platformlara taşıma yolları, bu süreçte izlenmesi gereken stratejiler ile başvurulabilecek farklı fon ve destek kaynakları hakkında bilgi verilmiştir. Bu doğrultuda, Sinema Genel Müdürlüğü desteklerinin yalnızca bir başlangıç noktası değil, projelerin sürdürülebilir biçimde büyümesi ve uluslararası başarıya ulaşması için önemli bir basamak olduğu açıkça ortaya konulmuştur.

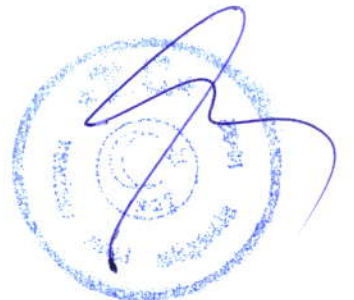
Kamu fonlarının önemi özellikle vurgulanmış ve bu tür desteklerin yalnızca finansal bir katkı sağlamadığı, aynı zamanda projelere prestij ve güvenilirlik kazandıran önemli bir unsur olduğu ifade edilmiştir. Sinema Genel Müdürlüğü desteğinin, bir projenin ilk aşamalarında sağlam bir temel oluşturmalarının yanı sıra uluslararası festivaller, ortak yapım marketleri ile diğer kamu ve özel sektör desteklerine erişimde güçlü bir referans noktası işlevi gördüğü belirtilmiştir.

Sonuç olarak, bu eğitim projesinin Sinema Genel Müdürlüğü destek başvurularının hem nitelik hem de nicelik açısından artmasına katkı sağladığı değerlendirilmiştir. Katılımcılar, projelerini hayata geçirmek için ihtiyaç duydukları bilgi ve becerilere erişerek sinema sektörünün çeşitlenmesi ve Türk sinemasının uluslararası alandaki rekabet gücünün artırılmasına yönelik önemli bir adım atılmıştır.

Bu yönüyle proje, yalnızca bireysel gelişime değil, aynı zamanda Türk sinema sektörünün geleceğine yapılan stratejik bir yatırım niteliği taşımaktadır.

3) Lisans Talebi Reddedilen Sözleşmelere İlişkin Bilgiler:

2025 Yılı itibari ile lisans sözleşme yetkisi Setem - Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliği'nin üyesi olduğu SEF-Sinema Eseri Sahipleri Federasyonu'na devredilmiş olup birliğin lisans talebini reddettiği ve/veya lisans sözleşmesi sunduğu herhangi bir gerçek ve/veya tüzel kişi bulunmamaktadır.



3) Meslek Birliği'nin Yönetim Yapısı:

YÖNETİM KURULU ÜYELERİ		
	TEMSİLCİ	GÖREVİ
1	Mehmet Gülyüz	Yönetim Kurulu Başkanı
2	Hasan Semih Kaplanoğlu	Asbaşkan
3	Ensar Altay	Genel Sekreter
4	Orhan Koçak	Sayman
5	Hüseyin Karabey	Üye
6	Aysun Akyüz Mehdiabbas	Üye
7	Rıza Kıracı	Üye

DENETLEME KURULU ÜYELERİ		
	TEMSİLCİ	GÖREVİ
1	Hakan Salih Dikmen	Başkan
2	Mehmet Bükölmez	Üye
3	Mustafa Bülbul	Üye

HAYSİYET KURULU ÜYELERİ		
	TEMSİLCİ	GÖREVİ
1	Mecit Beştepe	Başkan
2	Feza Sınar	Üye
3	Ahmet Çadırcı	Üye

TEKNİK BİLİM KURULU ÜYELERİ		
	TEMSİLCİ	GÖREVİ
1	Ayşe Teker Dereköylü	Başkan
2	Nilgün Fırat	Üye
3	Uğur Deniz Terzioğlu	Üye

4) Meslek Birliğinin Sahip Olduğu Kuruluşlar:

Meslek birliğinin herhangi bir iktisadi işletmesi bulunmamaktadır.

5) Meslek Birliğinin Zorunlu Organlarının Üyelerine Ödenen Telif Bedeli ve Diğer Ödemeler:

Setem - Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliği'nin zorunlu organlarının üyelerine ödenen telif bedeli, huzur hakkı ve diğer ödemeler;



TELİF ÖDENEN KURUL ÜYELERİ	TARİH	BRÜT TELİF (TL)	G.VERGİSİ STOPAJI (TL)	NET ÖDENEN (TL)
Aysun Akyüz Mehdiabbas	13.11.2025	146.174,38	24.849,64	121.324,74
Hasan Semih Kaplanoğlu	13.02.2025	11.926,89	2.027,57	9.899,32
Nilgün Fırat	19.12.2025	4.877,57	829,19	4 048,38
Nilgün Fırat	24.12.2025	10.123,70	1.721,03	8.402,67
Ayşe Teker Dereköylü	24.12.2025	20.568,70	3.496,68	17.072,02
TOPLAM		193.671,24	32.924,12	160.747,12

Yönetim Kurulu üyelerine ödenen Huzur Hakkı şu şekildedir;

HUZUR HAKKI ÖDENEN YK ÜYELERİ	ÖDEME DÖNEMİ	NET ÖDENEN (TL)
Mehmet Güleriyüz	01.01.2025-31.12.2025	63.075,00
Orhan Koçak	01.01.2025-31.12.2025	63.075,00
Hüseyin Karabey	01.01.2025-31.12.2025	32.500,00
Rıza Kırar	01.01.2025-31.12.2025	63.075,00
Hasan Seöih Kaplanoğlu	01.01.2025-31.12.2025	4.775,00
Aysun Akyüz Mehdiabbas	01.01.2025-31.12.2025	58.300,00
Ensar Altay	01.01.2025-31.12.2025	46.825,00
TOPLAM		331.625,00

6) Sosyal ve Kültürel Amaçla Kesinti Yapılan Kullanımlar:

2025 yılı içerisinde sosyal ve kültürel amaçla herhangi bir kesinti yapılmamıştır.

7) Meslek Birliği Tarafından Elde Edilen Giriş Ödentisi ve Yıllık Ödenti Gelirleri

2025 yılında giriş aidatı ve yıllık aidat olarak 3.200.-TL tahsilat yapılmıştır.

B -GENEL MALİ BİGİLER

1-Takip Edilen Hak Türlerine Göre Sınıflandırılmış Telif Ücretlerinden ve Tazminattan Elde Edilen Gelir ve Bu Gelirin Yatırımından Elde Edilen Gelir ve Bu Gelirlerin Kullanımına İlişkin Mali Bilgiler:

Setem - Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliğine, uluslararası ikili anlaşması son yılına giren İspanya Telif Örgütü SGAE (Sociedad General De Autores Y Editores) tarafından 2025 yılı içinde 17.03.2025 tarihinde 3.673,01 EUR (145.760,83TL) ve 25.08.2025 tarihinde 2.093,05 EUR (99.695,74TL) olmak üzere toplam 5.766,06 EUR (245.456,57TL) gönderilmiş olup tamamı 2024 ve öncesi yıllara ait hakediş tutarlarıdır.

2025 Yılı itibari ile telif toplama yetkisi meslek birliğinin üyesi olduğu SEF-Sinema Eseri Sahipleri Federasyonu'na devredilmiştir. 2025 yılı içerisinde SEF-Sinema Eseri Sahipleri Federasyonu'ndan 12.11.2025 tarihinde 223.627,87 EUR (10.899.622,38TL), 11.11.2025 tarihinde 3.561,15 USD (149.968,57TL), 08.12.2025 tarihinde 55,32 USD (2.343,39TL) ve



504,63 EUR (24.913,53TL), 24.12.2025 tarihinde 30.172,93 EUR (1.512.433,20TL), 26.12.2025 tarihinde olmak üzere toplam 3.616,47USD (152.311,96TL) ve 254.305,43 EUR (12.436.969,11 TL) gönderilmiş olup tamamı 2024 ve öncesi yıllara ait hakediş tutarlarıdır.

Senaristbir tarafından kendi hesabına gelen Setem üyesi hak sahiplerine ait 2.844,83 EUR (143.349,85TL) 26.12.2025 tarihinde meslek birliği hesabına gönderilmiştir.

Bu işleyiş çerçevesinde 2025 yılında banka hesaplarına gelen tutarların 20.410,51 EUR (1.026.380,86TL) ve 445,52 USD (19.088,62TL)'sı 2026 yılında dağıtılacaktır.

2-Meslek Birliğinin Faaliyet Giderlerine İlişkin Mali Bilgiler:

a) Takip Edilen Hak Türüne Göre Yapılan Giderler İle Doğrudan Bir Hakka İlişkin Olmayan Giderlerin Maliyetinin Dağıtımına İlişkin Belirlenen Yöntem:

Takip edilen hak ürüne göre yapılan giderler ile doğrudan bir hakka ilişkin olmayan giderlerin maliyetinin dağıtımına ilişkin Telif Hakları Alanında Meslek Birlikleri Yönetmeliği, (SETEM) Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliği Tüzüğü, ve (SETEM) Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliği Dokümantasyon ve Dağıtım Yönergesi usul ve esaslarına uygun olarak yürütülmektedir.

b) Takip Edilen Türüne Göre Sosyal ve Kültürel Amaçlarla Yapılan Kesintiler ve Bu Amaçlarla Yapılan Faaliyetlere İlişkin Mali Rapor:

2025 yılı içerisinde sosyal ve kültürel amaçlı herhangi bir kesinti yapılmamıştır.

c) Maliyetlerin Karşılanmasında Kullanılan Kaynaklar:

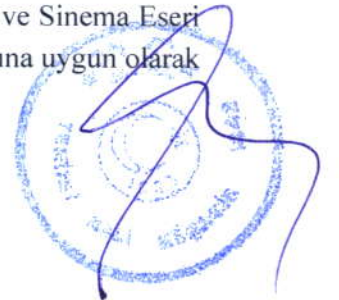
- Üyelik Aidatları
- Telif Gelirleri Meslek Birliği Payı
- Devlet Destekleri

ç) Takip Edilen Hak Türüne Göre Yapılan Kesintiler ile Bu Kesintilerin Hangi Amaçla Yapıldığı (Meslek Birliği Payı, Sosyal ve Kültürel Amaç vb.)

2025 yılında Yurtdışından Elde Edilen Toplu Hak Yönetimi kaynaklı lisans bedellerinden Meslek Birliği payı olarak 39.504,13 EUR (1.929.512,58TL), İtiraz ve Güvence Payı olarak 212,48 EUR (9.139,05TL) kesinti uygulanmıştır. İtiraz ve Güvence Payı kesintileri Meslek Birliğinin Garanti Bankası Harbiye Şubesinde bulunan 9054304 numaralı EUR hesabında tutulmaktadır.

d) Takip Edilen Hak Türüne Göre Elde Edilen Gelirin Gidere Oranı ile Doğrudan Bir Hakka İlişkin Olmayan Giderlerin Maliyetinin Dağıtımına İlişkin Belirlenen Yöntem:

Takip edilen hak türüne göre elde edilen gelirin (1.929.512,58TL) gidere (2.612.595,25TL) oranı 0,7385'dir. Takip edilen hak ürüne göre yapılan giderler ile doğrudan bir hakka ilişkin olmayan giderlerin maliyetinin dağıtımına ilişkin Telif Hakları Alanında Meslek Birlikleri Yönetmeliği, Sinema Eseri Sahipleri Meslek Birliği Tüzüğü, ve Sinema Eseri Sahipleri Meslek Birliği Dokümantasyon ve Dağıtım Yönergesi usul ve esaslarına uygun olarak yürütülmektedir.



C- HAK SAHİPLERİNE İLİŞKİN MALİ BİLGİLER

1 -Takip Edilen Hak Türüne Göre Hak Sahiplerine Tahakkuk Eden Tutar:

2024 yılından devreden ile 2025 yılı içinde Yurtdışından elde edilen toplu hak yönetimi ve lisanslama gelirlerinden tahakkuk eden tutar brüt 329.450,02 EUR (12.290.892,83TL) ve 3.170,95 USD (133.536,31TL)'dir.

2- Takip Edilen Hak Türüne Göre Hak Sahiplerine Ödenen Tutar:

2025 yılında hak sahiplerine ödemesi yapılan Brüt 12.886.945,95TL'dir.

3- Takip Eden Hak Türüne Göre Dağıtım Sıklığı:

Yıl içinde tahakkuk eden. Yurtdışından elde edilen toplu hak yönetimi ve lisanslama geliri yılda en az 2 defa dağıtılmaktadır.

4- Takip Edilen Hak Türüne Göre Toplanan Fakat Henüz Hak Sahiplerine Tahakkuk Ettirilmemiş Tutar:

Yurtdışından elde edilen toplu hak yönetimi ve lisanslama gelirinden kaynaklanan fakat henüz hak sahiplerine tahakkuk edilemeyen tutar 20.410,51 EUR (1.026.360,86TL) ve 445,52 USD (19.088,62TL)'dir. Dağıtım konusunda hak ediş sahibi üyelere telifi ile ilgili bilgi verilmiş olup ödemeleri 2026 yılında yapılacaktır.

5- Takip Edilen Hak Türüne Göre Üyelere Tahakkuk Ettirilmiş Fakat Henüz Ödenmemiş Tutar:

Yurtdışından elde edilen toplu hak yönetimi ve lisanslama gelirinden kaynaklanan üyelere tahakkuk ettirilmiş fakat henüz ödenmemiş tutar bulunmamaktadır.

6-2025 Yılında Tahakkuk Ettirilmiş Fakat Belirlenen Süre İçerisinde Dağıtımı Yapılmayan Gelirler:

2025 yılında tahakkuk ettirilmiş gelirlerden belirlenmiş süre içerisinde dağıtımı yapılamayan gelir yoktur.

7-2025 Yılı Dağıtılmayan Gelirler:

2025 yılı için dağıtılmayan gelir bulunmamaktadır. Tahsil edilen tutarlardan 20.410,51 EUR (1.026.360,86TL) ve 445,52 USD (19.088,62TL) tutarı bir kısım üyelerin 2025 yılında talep etmemiş olanlar ile 2025 yılındaki dağıtım listelerinin tamamlanmamış olan kısmı 2026 yılında yapılacaktır. Dağıtımı yapılmamış olan tutarlar Birliğin Banka Hesabında EUR ve USD para cinsinden tutulmakta olup, ödemenin yapılacağı gün alış kuru ile TL'ye çevrilerek ödemesi yapılmaktadır.



Ç -TEMSİL ANLAŞMASI BULUNAN MESLEK BİRLİKLERİNE İLİŞKİN MALİ BİLGİLER:

Telif toplama yetkisi meslek birliğinin üyesi olduğu SEF-Sinema Eseri Sahipleri Federasyonu'na devredilmiştir. Uluslararası Meslek Kuruluşları ile sözleşmeler SEF üzerinden yapılmaktadır. SEF 30'a yakın ülke ile sözleşme imzalamıştır.

D- SONUÇ

Setem - Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliği 2025 takvim yılı hesaplarının 3568 sayılı yasa ile anılan yasaya ilişkin uygulama tebliğlerinin Yeminli Mali Müşavirlere verdiği yetkiler çerçevesinde incelenmesinde, fiili durumun ve muhasebe kayıt ve belgelerinin ilgili mevzuata uygunluğu incelenmiştir. İnceleme sonucu, 07.04.2022 tarihli 5405 sayılı Telif Hakları Alanında Meslek Birlikleri Yönetmeliği ekinde yer alan 'EK-3', "Yıllık Şeffaflık Raporunda yer alması gereken bilgilere" göre hazırlanmış Setem - Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliği 2025 Yıllık Şeffaflık Raporu tasdik edilmiştir.

Yeminli Mali Müşavir

Gürol Ürel

Ekler:

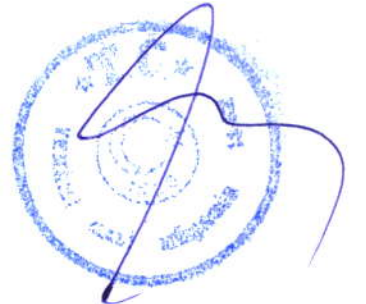
- 1) YMM Faaliyet Belgesi
- 2) YMM Tasdik Sözleşmesi

YEMİNLİ MALİ MÜŞAVİRLİK
ÖZEL AMAÇLI TASDİK RAPORU TESPİT RAPORU

İNCELEMİYİ YAPAN YEMİNLİ MALİ MÜŞAVİRİN	
ADI SOYADI	Bilimsel Yeminli Mali Müşavirlik Ltd. Şti. Gürol ÜREL
BAĞLI OLDUĞU ODA	İstanbul YMM Odası
ODA SİCİL NO	1204
BÜRO ADRESİ	Atatürk Mah. Ataşehir Bulvarı Kamelya 2 Blokları No:24H D.9 Ataşehir-İstanbul
TELEFON	0 216 5808209
VERGİ DAİRESİ	Kozyatağı
HESAP NUMARASI	1750338989

İNCELENEN ŞİRKETİN	
UNVANI	Setem - Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliği
İŞİ	Üyelerinin ortak çıkarlarını korumak ve haklarının idaresini ve takibini, alınacak ücretlerin tahsilini ve hak sahiplerine dağıtımını sağlamak üzere kurulmuş bir meslek birliğidir.
ADRESİ	Asmalı Mescit Mah. Asmalı Mescit Cad. No:3/4 Beyoğlu-İstanbul
VERGİ NUMARASI	7640261563
İNCELEME DÖNEMİ	2025 Yılı

SONUÇ	Raporun Sonuç Bölümünde Açıklanmıştır.
--------------	--





TÜRMOB
TÜRKİYE SERBEST MUHASEBECİ MALİ MÜŞAVİRLER
VE YEMİNLİ MALİ MÜŞAVİRLİK ODALARI BİRLİĞİ
UNION OF CHAMBERS OF CERTIFIED PUBLIC ACCOUNTANTS OF TURKEY

SIRA NO : 753313

YEMİNLİ MALİ MÜŞAVİRLİK TASDİK SÖZLEŞMESİ

I. BÖLÜM

SÖZLEŞMENİN

TARİH	SAYISI	DÖNEMİ	TASDİK KONUSU
07.07.2026	YMM 1204/2026-29	2025	Mali Tabirlerin Öngay ve Şeffaflık Raporu

II. BÖLÜM

YEMİNLİ MALİ MÜŞAVİRİN

İSİM-SOYİSİM (ÜNVANI)	Bilimsel YMM Ltd. Stl. (Gürol Ürel)
--------------------------	-------------------------------------

VERGİ DAİRESİ	T.C KİMLİK NO	MÜHÜR NO.	BAĞLI OLDUĞU ODA	ODA SİCİL NO
Kozyatağı	65458103024	1442	İstanbul	1204

ADRESİ:

MAHALLE VEYA SEMT	CADDE VEYA SOKAK	KAPI NO.	DAİRE NO.	POSTA KODU
Atatürk Mah.	Atasehir Bulvarı Kamelya 2 Blokları	24H	9	

İLÇE ADI	İL ADI	TELEFON	FAX
Atasehir	İstanbul	(216) 580-8209	

III. BÖLÜM

MÜŞTERİNİN

İSİM-SOYİSİM (ÜNVANI)	Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliği (SETEM)
--------------------------	---

VERGİ DAİRESİ	T.C KİMLİK NO.	VERGİ KİMLİK NO.
Beyoğlu		764 026 1563

ADRES

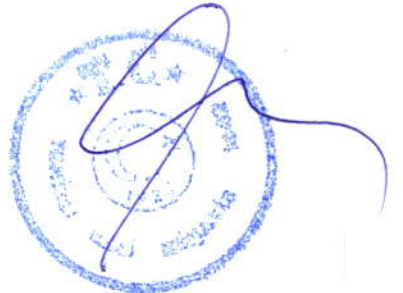
MAHALLE VEYA SEMT	CADDE VEYA SOKAK	KAPI NO.	DAİRE NO.	POSTA KODU
Asmalı Mescit Mh.	Asmalı Mescit Cd.	3	4	

İLÇE ADI	İL ADI	TELEFON	FAX
Beyoğlu	İstanbul	(212) 230-1508	

E-POSTA

IV. BÖLÜM

L.AMAÇ: 3568 Sayılı Serbest Muhasebecilik, Serbest Muhasebeci Mali Müşavirlik ve Yeminli Mali Müşavirlik Kanunu ve ilgili yönetmelikler gereği meslek mensubu ile müşteri arasında ki ilişkileri düzenlemektedir.





İSTANBUL YEMİNLİ MALİ MÜŞAVİRLER ODASI
(CHAMBER OF SWORN-IN CERTIFIED PUBLIC ACCOUNTANTS OF ISTANBUL)

TABLO

FAALİYET BELGESİ

BELGE NO: 36038

ADI SOYADI: Gürol ÜREL	T.C. KİMLİK NO: 65458103024
ÜNVAN: YEMİNLİ MALİ MÜŞAVİR	ODA SİCİL NO: 1204
RUHSAT NO: 34101641	MÜHÜR NO: 1442
BABA ADI: Ahmet	D.YERİ - TARİHİ: ORDU-ULUBEY - 3.06.1963
İŞ ADRESİ: Atatürk Mh. Atapark Cd. Atapark Sitesi No:1-A C-4 Blok D:1 ATAŞEHİR İSTANBUL	
İŞ TELEFONU: 0(216) 580 82 09	
ODA ADI: İSTANBUL YEMİNLİ MALİ MÜŞAVİRLER ODASI	İMZALAYAN YETKİLİ ADI SOYADI: Halil İbrahim AKTAN
FAALİYET BELGESİ GEÇERLİLİK SÜRESİ	3 AY
Yukarıda kimlik bilgileri yazılı Gürol ÜREL odamız 1204 sicil numarasında kayıtlı üyemizin olduğunu beyan ederiz.	
İmza / Mühür	Tarih: 19.08.2026



QR kodu okutarak belgenizi doğrulayabilirsiniz.

Not : Faaliyet belgesinin geçerlilik süresi 3 aydır, fotokopi ile çoğaltılamaz.

İstiklal Caddesi No: 146 34430 Beyoğlu - İSTANBUL Tel: (0212) 251 60 90 (Pbx)
www.istanbulymmo.org.tr - istanbulymmo@istanbulymmo.org.tr